



SAISON 2024-2025
AUDITORIUM
MICHEL LACLOTTE

EN GRÈCE

LE PATRIMOINE BYZANTIN
FACE AU CHANGEMENT CLIMATIQUE

JEUDI 27 FÉVRIER 2025 , 12H30

LOUVRE

EN GRÈCE, LE PATRIMOINE BYZANTIN FACE AU CHANGEMENT CLIMATIQUE

Elena Kountouri, directrice de la Direction des Antiquités Préhistoriques et Classiques et Ephore des Antiquités de la ville d'Athènes

Constantina Benissi, cheffe du département de la supervision des institutions scientifiques grecques et étrangères et de la coordination de la coopération et des organisations internationales

La planification de l'adaptation du patrimoine culturel grec au changement climatique

Par Elena Kountouri

Le changement climatique est l'un des défis les plus importants de notre époque et ses effets sur le patrimoine culturel et naturel sont évidents et s'amplifient au fil du temps. La géodiversité de la Grèce, qui comprend des environnements insulaires et marins, des régions montagneuses, des plaines et des centres urbains, implique qu'elle soit sujette à des impacts considérables du changement climatique. Bien qu'aucune menace immédiate n'ait encore été identifiée sur les biens culturels en Grèce, un certain nombre de monuments ou de sites archéologiques pourraient, à moyen terme, être menacés en raison des impacts du changement climatique sur leurs écosystèmes adjacents. Le besoin croissant d'assurer la préservation à long terme des sites et monuments archéologiques grecs contre les menaces grandissantes du changement climatique est considéré comme une question urgente et prioritaire. Ainsi, des mesures préventives et correctives sont planifiées et mises en œuvre par le ministère de la Culture. De plus, le renforcement des capacités des gestionnaires de sites, des professionnels du patrimoine et des décideurs en matière de politique culturelle fait partie des objectifs de tous les projets d'adaptation au changement climatique actuellement mis en œuvre par les services centraux et régionaux du ministère. Deux projets de portée nationale en cours constitueront une étude de cas autour de la difficulté à combiner politique de changement climatique et efforts de préservation du patrimoine culturel. Ces projets impliquent la mise en œuvre de travaux techniques de grande échelle sur des sites archéologiques, dans le but de faire face aux dommages déjà subis ou aux menaces qui découlent du changement climatique. Ces projets nécessitent également le développement de la préparation opérationnelle requise pour prévenir les incendies en introduisant des mécanismes et des procédures de prévention et d'atténuation, ainsi que la mise en place de la Stratégie Nationale d'Adaptation du patrimoine culturel au changement climatique.

Vers la création de plans de gestion intégrée. Leçons tirées de l'intégration de la Convention du patrimoine mondial de l'UNESCO

Par Constantina Benissi

La nécessité de mettre en place un plan de gestion intégrée pour le patrimoine culturel est de plus en plus mise en avant par les professionnels du secteur du patrimoine culturel. Ces derniers soulignent non seulement l'importance d'adopter de nouvelles pratiques pour la conservation des monuments, mais aussi celle de prendre en compte leur environnement naturel, social et économique. Cette approche permet de dépasser le concept « traditionnel » de conservation du patrimoine et conduit à une conception plus exhaustive de la gestion du patrimoine culturel, en prenant en compte un large éventail de facteurs susceptibles d'impacter, positivement ou négativement, un bien culturel.

Dans le cadre de la Convention du patrimoine mondial de l'UNESCO, la nécessité de recourir à des plans de gestion découle du fait que les monuments et les sites inscrits sur la Liste du patrimoine mondial doivent répondre à un certain nombre de critères qui démontrent leur « valeur universelle exceptionnelle ». Par conséquent, le système utilisé pour la protection et la gestion d'un bien devrait garantir que ses valeurs, ainsi que les conditions d'intégrité et d'authenticité, soient respectées au moment de son inscription sur la Liste et qu'elles soient maintenues ou améliorées à l'avenir.

Dans ce contexte, les approches préventives, ayant pour but de minimiser ou d'atténuer l'impact des menaces qui pèsent sur le patrimoine culturel, sont devenues des éléments essentiels des plans de gestion des sites archéologiques grecs. Les risques de catastrophes, naturelles comme d'origine humaine, sont pris en compte lors de l'élaboration et de la mise en œuvre des plans de gestion, avec l'objectif d'instaurer des mécanismes de suivi et de fournir des réponses durables et efficaces. Cette approche sera détaillée à travers une sélection d'études de cas portant sur des sites archéologiques et des monuments de la période byzantine inscrits sur au patrimoine mondial de l'UNESCO.

ELENA KOUNTOURI

Elena Kountouri est archéologue au ministère de la Culture grec. Après une maîtrise en archéologie préhistorique, Elena Kountouri a présenté sa thèse de doctorat consacrée à « La poterie de la fin de l'époque helladique IIIA du cimetière de Volimidia et la production moderne de céramique de Messénie » à l'université d'Athènes, tout en obtenant le titre de *fellow* de l'université d'Austin au Texas.

Partenaire des fouilles de Pylos depuis 1990 et nommée au Service Archéologique Hellénique en 1993, elle a travaillé dans plusieurs musées grecs (musées de Chora, de Pylos, musée Epigraphique d'Athènes, etc) et participé à de nombreuses fouilles universitaires et de sauvetage à travers la Grèce. En 2006, elle prend la tête du Département du Secrétariat du Conseil Archéologique Central grec puis de la Direction des Archives Nationales des Monuments en 2011. Ainsi, elle a planifié, organisé et mis en œuvre de nombreux projets à l'échelle nationale et européenne comme la « gestion intégrée des sites archéologiques et des plans de gestion des monuments pour les monuments/sites inscrits sur la liste du patrimoine mondial de l'Unesco ».

Depuis 2014, elle est en charge de la Direction des Antiquités Préhistoriques et Classiques du ministère de la Culture grec, occupant aussi, depuis 2021, le poste de directrice adjointe de l'Ephorie des Antiquités de la Ville d'Athènes. Dans le cadre du Fonds de Redressement et de Résilience Grèce 2.0 mis en œuvre par la Direction, elle coordonne notamment des projets ayant trait aux itinéraires culturels tels que « La route vers l'Occident... D'Homère à Cervantès ». En parallèle de ses fonctions, elle publie plusieurs études et guides autour de ses recherches et des fouilles qu'elle mène, tout en organisant et en participant aussi à différents programmes éducatifs, ateliers et conférences archéologiques. En outre, en 2018, elle lance un programme de fouilles systématiques de cinq ans à Glas, une acropole mycénienne dans le coin nord-est de Copais, sous les auspices de la Société Archéologique d'Athènes, poursuivant ainsi son travail de documentation du drainage mycénien à Copais.

CONSTANTINA BENISSI

Constantina Benissi est archéologue au ministère de la Culture grec, spécialisée dans l'art de la terre cuite d'Eubée. Diplômée du département d'histoire et d'archéologie de l'université Nationale et Capodistrienne d'Athènes, de l'université Bordeaux-Montaigne en « Méthodes physiques en archéologie et muséographie » et de la Hellenic Open University en « Management des organisations culturelles », elle a notamment travaillé comme archéologue dans les Ephorats des Antiquités d'Eubée et d'Athènes. En 2001, après avoir été diplômée de l'Ecole Nationale d'Administration Publique grecque, elle rejoint le Service Central du ministère de la Culture. Depuis 2014, elle est à la tête du département de la Supervision des Institutions Scientifiques Grecques et Etrangères et de la Coordination de la Coopération Internationale et des Organisations au sein de la Direction des Antiquités Préhistoriques et Classiques.

Elle y est notamment chargée des questions liées à la recherche archéologique systématique, ainsi qu'aux études et aux analyses du matériel archéologique. Forte de plusieurs expériences liées aux musées archéologiques, au trafic et au rapatriement des antiquités, ainsi qu'à la mise en œuvre de conventions internationales et de la législation de l'Union Européenne concernant le trafic illégal de biens culturels, elle représente également le ministère sur les questions internationales et bilatérales ayant trait au patrimoine culturel, et ce auprès de l'UNESCO, du Conseil de l'Europe, ou encore de l'Union Européenne.



PROCHAINEMENT

LES MIDIS DE L'ARCHÉOLOGIE

LUNDI 10 MARS,
À 12 H 30

**Les peintures romaines d'Arles:
le luxe d'une riche demeure du
1^{er} siècle avant notre ère**

Par Julien Boislève,
Inrap

JEUDI 27 MARS,
À 12 H 30

**Pillés, maltraités, sauvés!
Les tombeaux de Qubbet
el-Hawa-Nord à Assouan**

Par Friederike Seyfried,
Neues Museum (Berlin)

MUSÉE EN MOUVEMENT

LUNDI 3 MARS,
À 19 H

**Le MET et le Louvre:
pourquoi des musées?**

Avec Max Hollein,
Directeur et CEO du Metropolitan
Museum of Art,
et Laurence des Cars,
Présidente-directrice du musée du
Louvre

Présidente-directrice du musée du Louvre : Laurence des Cars

Directeur du département des Antiquités de Byzance et des Chrétientés d'Orient : Maximilien Durand

Directeur de l'Auditorium et des Spectacles : Luc Bouniol-Laffont

Programmateurs : Barthélemy Glama

Chargée de production : Emilie Declercq

La vie du Louvre en direct



#AuditoriumLouvre
www.louvre.fr



Couverture et ci-dessus :
Monastère de Hosios Loukas en Phocide,
Grèce centrale.
© Hellenic Ministry of Culture